

Programme de la journée de l'École doctorale 4, module Histoire de l'Art

Cette journée se tiendra en présentiel le vendredi 4 février 2022 à l'Université libre de Bruxelles, Campus du Solbosch, bâtiment NA, local NA4.302.

Chaque orateur est invité à présenter un exposé de 30 minutes, qui sera suivi d'une discussion de 15 minutes.

Programme :

9h00 : Introduction à la journée par Didier MARTENS (ULB).

9h15-10h00 : Antoine ATTOUT (ULB), « Inspirations ioniennes dans la production attique à figures noires et réseaux d'échanges ».

10h00-10h45 : Marie-Anne DRAGON (ULB), « Adriaen Collaert comme producteur de savoir. Étude du toucan figuré dans les *Avium vivae icones* ».

10h45-11h30 : Amaru LOZANO OCAMPO (UCLouvain), « Les Ténèbres, signe d'une vision du monde au temps du Caravage ».

11h30-12h15 : Thomas SCHLESSER (ULB), « Du plan au pavement : la transposition matérielle de la pensée réticulaire à Bruxelles au XIX^e siècle ».

12h15-13h00 : Noémie PETIT (ULB), « Les retables d'autel néogothiques dans les édifices de culte médiévaux des provinces de Hainaut, Liège, Namur et Luxembourg : méthodologie, sources et problématiques ».

13h00-14h00 : Pause. Attention, en application des mesures sanitaires imposées par le Gouvernement, aucun service de traiteur (*catering*) ne pourra être proposé.

14h00-14h45 : Yuri NAGAI (ULiège), « James Ensor et le japonisme ».

14h45-15h30 : Jason JULLIOT (ULiège), « Du *heavy metal* dans les bandes originales hollywoodiennes et réciproquement : étude d'un cas singulier d'influences croisées ».

15h30-16h15 : Nicolás Enrique MARÍN BAYONA (Uni.lu/UCLouvain), « *Augmented Artwork Analysis* : vers quelle écologie muséale ? ».

16h15-16h30 : Conclusion des travaux.



Faculté de
Philosophie et
Sciences sociales



HISTOIRE, ARTS, CULTURES
SOCIAMM
DES SOCIÉTÉS ANCIENNES, MÉDIÉVALES ET MODERNES